

东盟音乐周，多元对话的交融与碰撞

5月28日至6月3日，由广西艺术学院主办的第八届中国-东盟音乐周在南宁举行。来自世界25个国家和地区的260多名音乐家共推出26场精品音乐会以及高峰论坛、民间音乐工作坊、钢琴独奏作品比赛、当代音乐评论比赛、创作与发展研讨会和大师班等系列丰富多彩的学术活动。

多元文化对话的平台

“中国-东盟音乐周为中国、东盟以及世界各地音乐家们提供了一个相互交流、学习、展示的平台，它拓宽了学校师生的视野，师生们在家门口就可以欣赏全世界不同国家和地区不同风格的优秀音乐作品。通过这个平台，广西音乐人向世界展示了我们的民族音乐。”本届音乐周音乐总监、广西艺术学院音乐学院院长蔡央介绍，自2012年创办以来，中国-东盟音乐周以普及现代音乐为主要内容，已成为世界音乐交流以及青年音乐家发展的优质平台。

本届音乐周共展示了193部音乐作品，有交响乐、室内乐、钢琴独奏等多种体裁，其中有42部是首演。在作品的风格上，既有浪漫主义和印象派，也有先锋派的实验作品，更多的是运用民族民间音乐元素和现代作曲技法相结合的当代音乐作品。音乐周一一直注重推介当代作曲家极具特色的音乐新作，例如，开幕式音乐会上，法国指挥家Raoul Lay执棒广西交响乐团精彩演奏了中国、美国、瑞士作曲家创作的《南国风情》（陈怡）、《百川归海》（许舒亚）、《战争与和平》（钟峻程）、《影之舞》（Dzubay Genoa）、《一朵玫瑰的变奏》（温德青）、喇叭协奏曲《唤凤》（秦文琛）等6部风格多样的交响乐作品。

三场高峰论坛分别以音乐作品创作解说、技法探讨、音乐教育以及东盟音乐文化专题为



东盟音乐周在南宁演出

主要焦点；讲座与大师班让专家们详尽阐述各自的创作理念与研究成果，如作曲家周龙、陈怡分别通过对协奏曲、合唱作品等具体作品的分析来阐述中国传统音乐对其创作的影响以及作曲家本人在音乐创作观念、技术、艺术趣味等方面的探索。

另外，本届音乐周与南宁市委宣传部共同推出老南宁·三街两巷惠民音乐会，展现南宁民族文化魅力和东盟国家音乐文化特色，提升群众的文化获得感、幸福感。

突出民族音乐元素

音乐周秉承“传统与现代的结合、民族与世界的融通”的宗旨，在现代音乐创作的基础上突出地方与民族音乐。

本届音乐周设立印度尼西亚作为主题国，不仅在广西民族音乐博物馆举办主题国乐器展，还展演了独具甘美兰特色的专场音乐会以及主题国专场高峰论坛；首次开设东盟国家民间音乐工作坊，举办了老挝、文莱、泰

国、缅甸、印度尼西亚等国家的民间音乐工作坊共3场。

在展演的近二百部作品中有近一半的民族音乐作品。民族管弦乐作品还作为闭幕式音乐会的重头戏，得到国内外音乐家的关注与好评。中国-东盟音乐周组委会副主席、广西艺术学院副院长侯道辉认为，自己的作品登上音乐周的展演舞台并由世界高水平乐团演奏，这激发了包括学校教师在内的广西音乐人的创作热情。他回顾，2012年首届音乐周共展演37部作品，其中14部为广西作品，此后，广西作品逐年递增。近几年，广西每年都有20多部作品参演，包括管弦乐、重奏、独奏等，这些作品大多以广西少数民族音乐为素材，运用现代作曲技法创作而成。

力推新人新作

音乐周鼓励原创新作并提供展演和推广平台，促进青年音乐人才成长——“中国学生管弦乐作品音乐会”征集了中央音乐

学院、上海音乐学院和广西艺术学院等院校作曲专业学生的作品，由广艺交响乐团演出，提升了学生的创作与演奏水平；新加坡鼎艺团在专场音乐会上演绎了7首由中国青年作曲家创作的优秀音乐作品；作曲（钢琴独奏作品）比赛共评选出8部优秀作品，在获奖作品专场音乐会上由广艺青年教师倾情演绎。

音乐周学术总监、广西艺术学院音乐学院副院长吕军辉说：“我们的音乐创作是在中国-东盟音乐周带动下成长起来的，音乐周就像是一个擂台赛，和世界级作曲家同台竞技，发现自己的差距就要去练功。”

音乐周艺术总监、广西艺术学院作曲教授钟峻程一直保持着高产的创作速度，每年都有数部作品亮相音乐周舞台。他认为，音乐周是作曲家展示作品的平台，只有不断反思与学习、提高自身水平，笔耕不辍，才能完成量变到质变的飞跃。

刘睿

教育部正式批准 安徽艺术学院成立

近日，教育部正式下发通知函，同意设置安徽艺术学院。

该函件中写道：“经教育部党组会研究决定，同意在安徽大学艺术与传媒学院基础上设置安徽艺术学院，学校标识码为4134014682。”安徽艺术学院为本科层次的普通高等学校，由安徽省人民政府管理，主要培养适应区域新兴产业发展需要的应用型艺术类人才。学校本科专业设置按国家有关规定办理，首批设置音乐表演、表演、绘画、播音与主持艺术等4个本科专业，学校全日制在校生发展规模为3000人。

浙音声歌系师生 赴安徽师大交流演出

5月29日至30日，浙江音乐学院声乐歌剧系党总支副书记、副主任张建化、副主任李琳以及陶维龙教授等一行22人赴安徽师大音乐学院开展交流演出活动。

在座谈会上，双方就培养方案、艺术实践工作机制、工作量计算等方面进行充分的交流和讨论。今后，两校将联合更多专业院校，打通建立专业院校与师范类高校的合作交流机制，为学生提供更多、更好的艺术实践平台。

在浙音“声歌娇子”音乐会上，浙音声歌系10位学生带来了《阳关三叠》《残花》《秋水天长》，“夫人，请看这名单”（选自歌剧《唐璜》）、“我们正有个大事件”（选自歌剧《卡门》）“他们的舞台表现力真的很好”、“那个高音很有穿透力”等16首中外艺术歌曲歌剧选段，观众席中不断有学生发出感叹。音乐会在合唱《我和我的祖国》的歌声中落下帷幕，掌声经久不息。

华南师大作曲专业师生 赴香港教育大学交流

5月29日，华南师范大学音乐学院作曲专业师生7人赴香港教育大学举行以当代音乐创作为主题的学术交流

活动。在座谈会上，两校代表围绕粤港两地音乐的传承与创新问题，展开了深入的交流与探讨，在不久前签订的合作备忘录上，提出了具有创新性的五年新音乐创作合作计划。香港教育大学文化与创意艺术学系主任梁宝华介绍了其团队在音乐教育和粤剧传承方面的前沿研究成果，梁智轩博士展示了他创建的《E-乐团》及其创演实践计划和在海内外应用的情况。

在当晚的音乐会上，香港教育大学现代乐团演绎了三部原创新作品：华南师大音乐学院徐越湘教授创作的弦乐四重奏《天目》、硕士研究生郑恩哲的室内管弦乐新作品《浮生如树》、本科生李胜楠的室内管弦乐新作品《深恐》。作品经现代乐团精彩演绎，赢得了热烈的掌声，获得业内专家的认可。

陈思尧、彭铸洲、陈仰平

央音歌剧厅上演武侠主题音乐会

6月5日，“侠风傲骨释青春”——武侠主题音乐专场音乐会在中央音乐学院歌剧厅上演。北京乐府室内乐团精彩演绎了《笑傲江湖》《倩女幽魂》《黄飞鸿》《太极张三丰》等武侠电影

的音乐，观众在动听的音乐中不禁融入难忘的武侠故事情节。

据介绍，本场音乐会由西城区文化和旅游局支持、西城区第

二文化馆主办，是2019年西城区传统节日系列专场活动之一。《射雕英雄传》《大话西游》《倚天屠龙记》等极具中国色彩的旋律、恢弘磅礴的气概，让观众与演奏家一起重温武侠影视作品中最令人印象深刻的故事桥段，侠骨柔情和缠绵浪漫给观众一种“听得情怀似旧时”的视听感受。

演出现场，乐府室内乐团音

乐总监、首师大二胡教师于川向大家介绍了琵琶、二胡、竹笛等每一种民族乐器，演奏家们不断与观众进行互动，让所有观众都参与到乐器演奏当中，或聆听欣赏，或拍手打节奏，或跟随音乐大声歌唱。每一位观众都能感受到民族乐器释放出来的侠风傲骨，感受到音乐的想象力及丰富细腻的音乐语言魅力。

据介绍，乐府室内乐团的演奏家来自首都师范大学、中央音乐学院、天津音乐学院等专业院校。这支充满爱乐情怀的乐团在中国民族音乐的当代诠释中，努力探索雅致格调与大众审美意趣的完美融合，使中国民乐承载深厚文化底蕴的同时，成为一种更具国际性、大众性的音乐语言。

本报记者 徐丽梅